



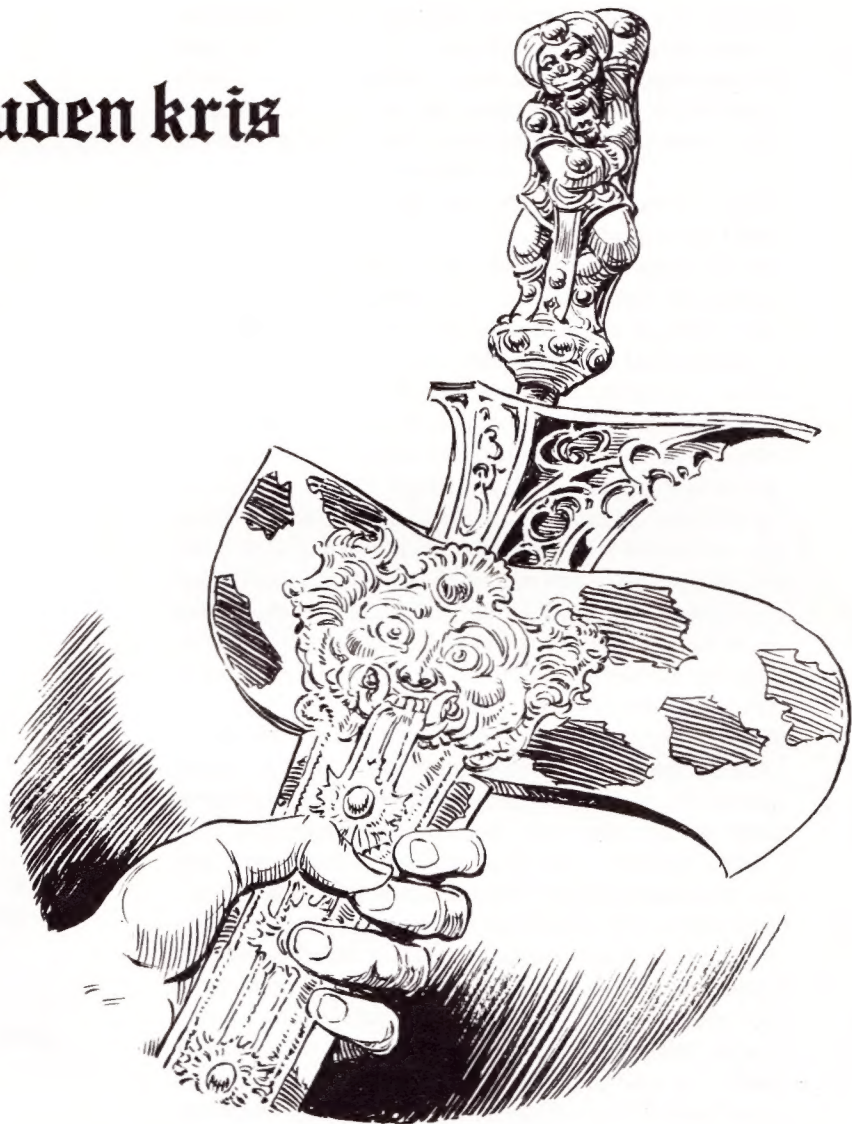


TEKENINGEN: GERRIT STAPEL - TEKST: STEVEN STAPEL

JENNE

de gouden kris

deel 3



uitgeverij

de Lijn

bibliotheek van het nederlandse beeldverhaal 32



© Gerrit Stapel/Steven Stapel

boekuitgave
© de Lijn – Bayum

omslag: Gerrit Stapel

ISBN 9066535 18 0

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotocopie, microfilm of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Wat er aan dit album vooraf ging

Publicatie van „JONNE”

*Tot nu toe zijn er in het weekblad
Danald Duck drie verhalen van
Jonne gepubliceerd, te weten:
verhaal 1:*

*De edelsteen van het onheil
(DD nr. 10 t/m DD nr. 25 in 1978)
verhaal 2:*

*De vloek van de Hugenoet
(DD nr. 8 t/m DD nr. 25 in 1979)
verhaal 3:*

*De gouden kris
(DD nr. 41 in 1980 t/m DD nr. 5 in
1981)*

*De verhalen 1 en 2 zijn in 1980
gebundeld en uitgegeven door
Uitgeverij Oberon onder de titel
„De edelsteen van het onheil”.*

De avonturen van Jonne zijn spannende avonturenstrips, die zich afspelen in de tweede helft van de zeventiende eeuw.

Het is de tijd van Michiel Adriaanszoon de Ruyter, Jan de Wit, de tijd van de zeevaarders naar de Oost en van de handelsoorlogen met Engeland.

We ontmoeten Jonne, een knaap die met zijn moeder in het Noordhollandse De Rijp woont. Jonne komt in aanraking met Lord Karel, die een geheimzinnig sieraad achterlaat in de herberg waar Jonne werkt. Jonne gaat met de edelsteen achter Karel aan en treft hem in Amsterdam, waar ze in handen vallen van een ronselaar. Voordat ze het weten, hebben ze getekend voor dienst op een zeeschip. Ondertussen zijn er twee vreemdelingen – waarvan er één Engels spreekt – naar Lord Karel op zoek. Wanneer deze lieden vernemen dat Lord Karel en Jonne geronseld zijn, vertrekken ze naar Engeland.

Inmiddels zijn Lord Karel en Jonne met de „Stadt Alcmaer”, een V.O.C.-schip, op weg naar de Oost. Na een hevige storm, waarbij het schip water maakt, wijkt de koopvaarder uit naar Engeland. Bij Sheerness gaat het schip voor anker. Als het schip op de scheepshelling ligt, worden Jonne en Lord Karel er op uitgestuurd om aan wal zeekaarten te kopen. Helaas ontmoeten beide vrienden hun achtervolgers, die het onfortuinlijke tweetal in een koets ontvoeren. Onderweg wordt Jonne uit de koets gegooid en begeeft hij zich naar Londen. Na veel spannende gebeurtenissen wordt de edelsteen, die Jonne om zijn hals draagt, gestolen door een vreemdeling met één arm. Jonne vindt Lord Karel terug, die hem de geschiedenis omtrent de edelsteen uit de doeken doet. Karels grootvader had de juwelen afhandig gemaakt van de Franse Hugenoten. Eén edelsteen werd vervloekt en veel afschuwelijke gebeurtenissen volgden elkaar op. Nu wilde Lord Karel met de edelsteen bij notaris Piggot verschijnen. Hij zou dan de rechtvaardige erfgenaam worden van zijn vader en de vloek zou opgeheven zijn. Na veel strubbelingen, waarbij Lord Karel nog een document onderschept dat gaat over het opzetten van een spionagenet in Amsterdam en een op handen zijnde nieuwe oorlog tussen Engeland en de Republiek, besluit Lord Karel in Engeland achter te blijven. De éénarmige man, Jarvis, een vroegere bediende van Lord Karels vader, wreekt zich op de schavuiten. De schipper van de „Stadt Alcmaer” besluit zo snel mogelijk naar Holland terug te keren en Jonne neemt afscheid van zijn vriend.

In het boek dat U nu in handen heeft, ontmoeten we Jonne Semeynsz weer als timmermansleerling in de Oost. Er wordt een opstand voorbereid tegen het Europees gezag door de zeevolken van de Riouwarchipel, de Orang Laoet... Het verhaal is weer totaal anders van sfeer dan de vorige verhalen. Enfin, oordeelt U zelf!

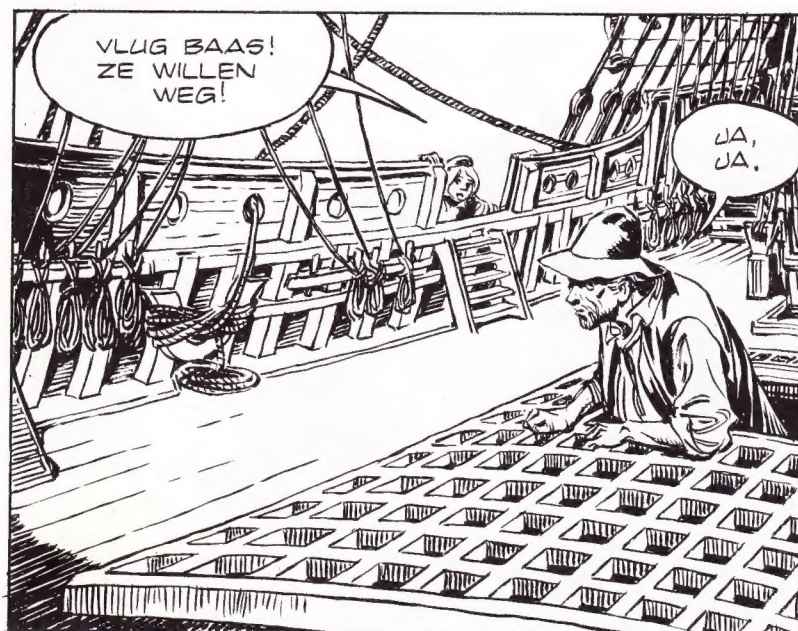
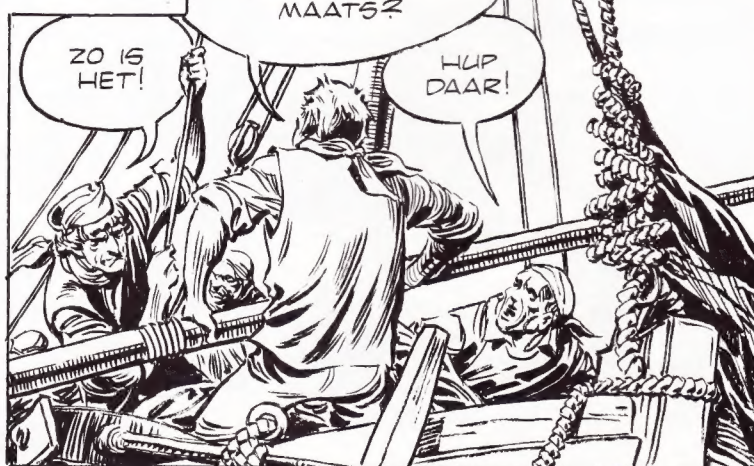
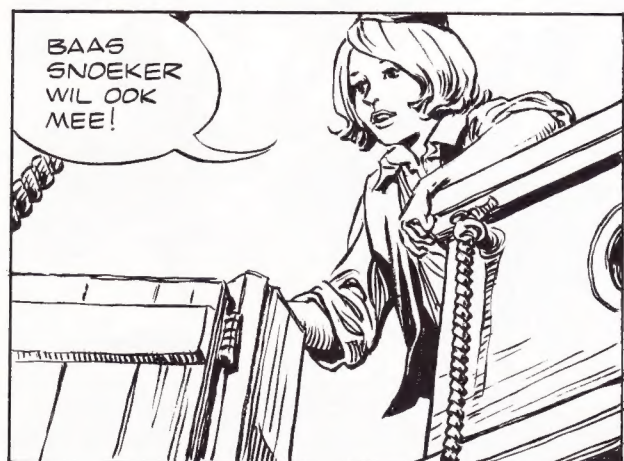
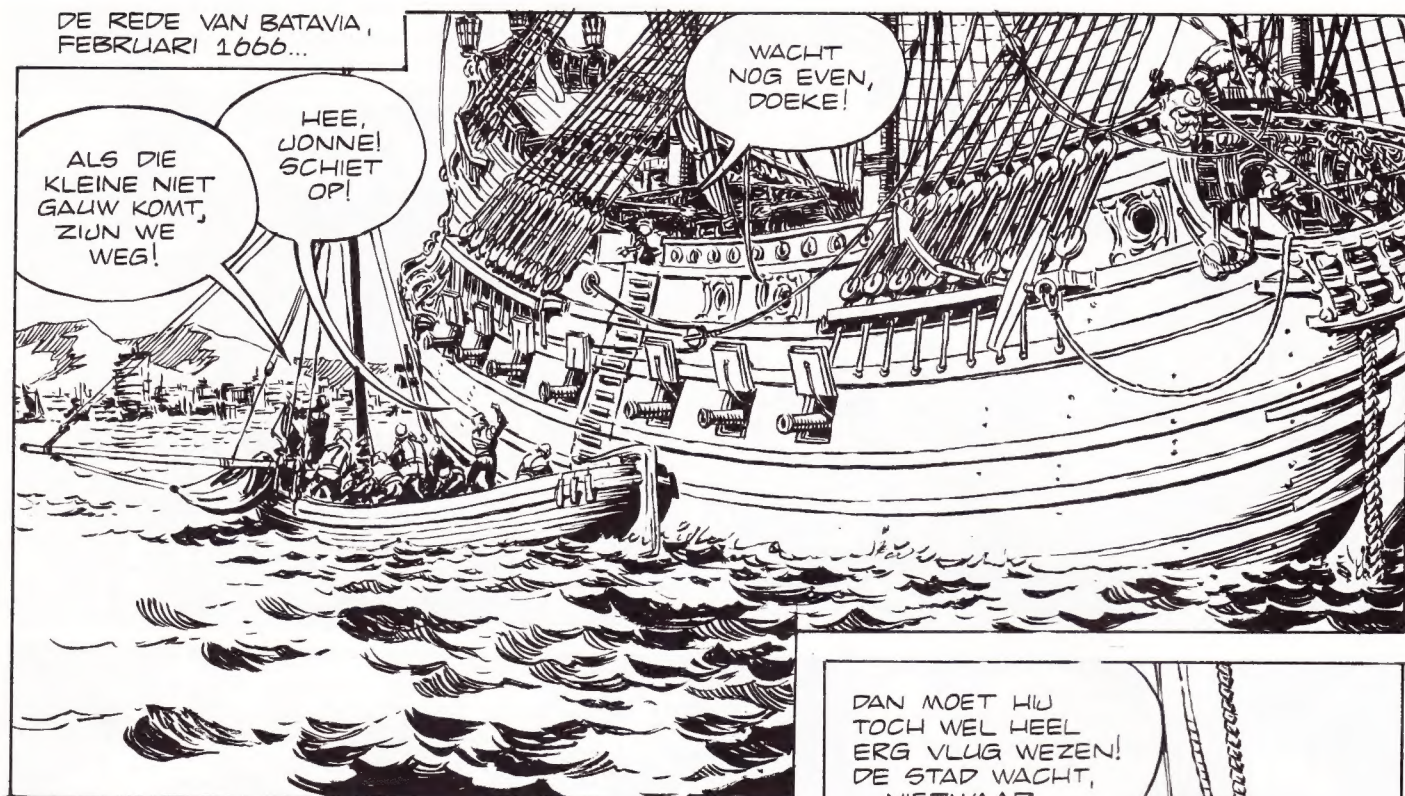
MALAKKA, FEBRUARI 1666.







DE REDE VAN BATAVIA,
FEBRUARI 1666...

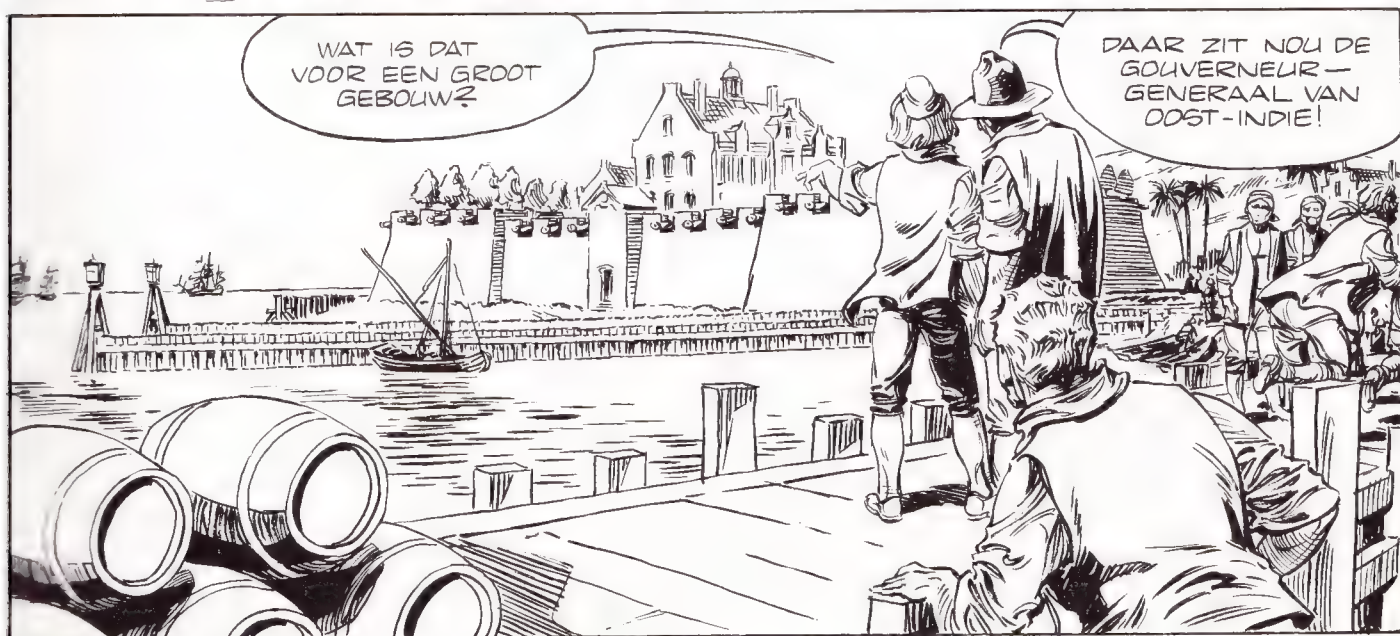
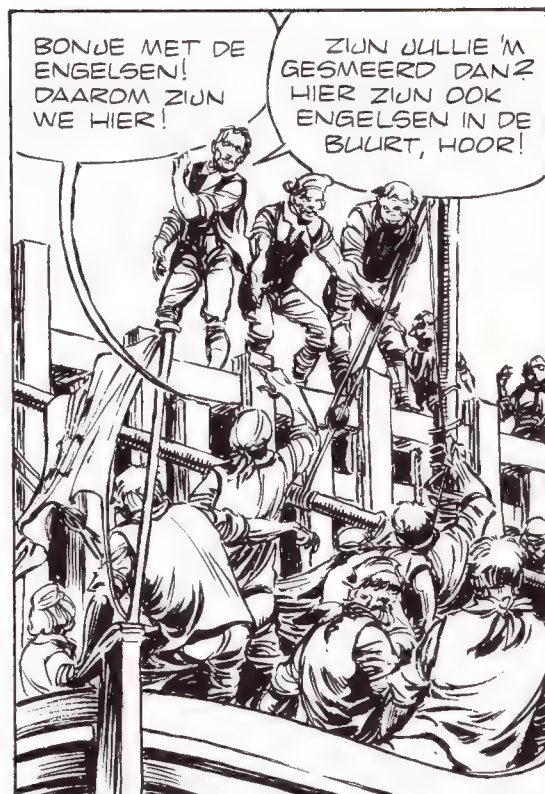






© Oberon - G. & S. Stapel









© Oberon - G. & S. Stapel





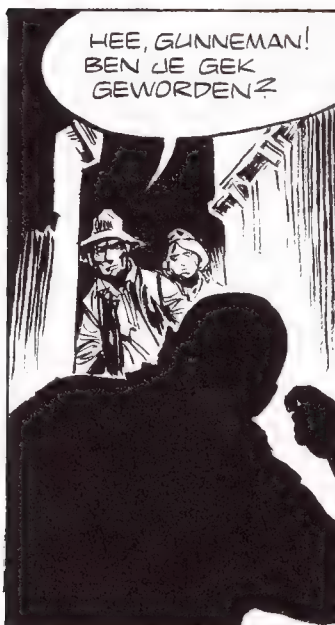
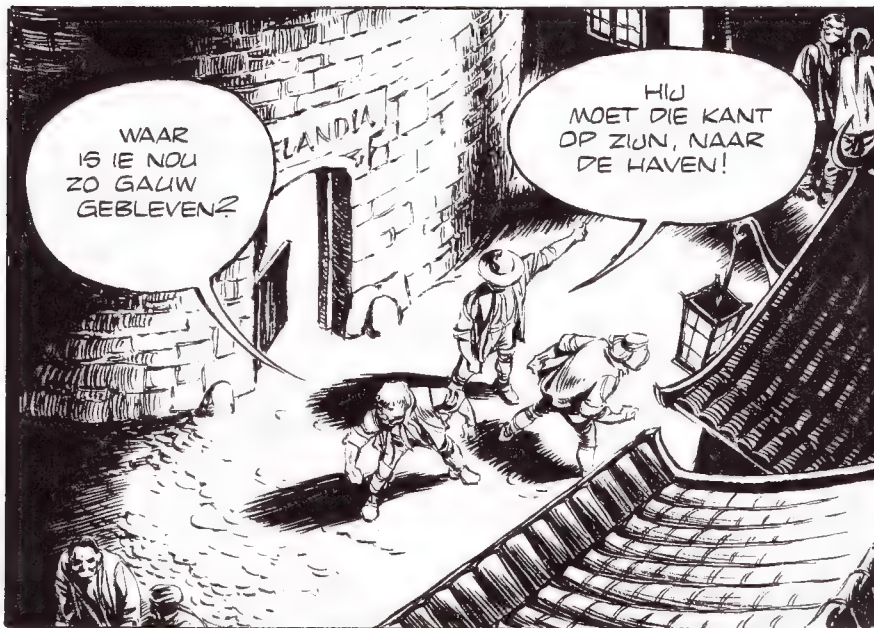




© Oberon - G. & S. Stapel



ER IS TUMULT IN HET EETHUIS...





...BEGINT DE
ACHTERVOLGING!



WE MOETEN HIER
ALS DE BLIKSEM
WEG! WE ZULLEN
WEL GEVOLGD
WORDEN!

WAAR
GAAN WE
HEEN?



NAAR DE HAVEN, MAAR
WEL MET EEN OMWEG! KOM
MEE, ZO STIL MOGELIJK!

EN ZO GAAT HET GEZELSCHAP OP WEG NAAR DE
HAVEN, DOOR STRAATJES, OVER BRUGGETJES EN
LANGS PADEN DIE ZELFS SNOEKER NIET KENT...



WAT
EEN
DOOLHOF!

DES
TE
BETER! WE
KOMEN ZO
BIJ DE
RIVIER!



HA, DE KALI!
NOU KUNNEN
WE VAREN!



© Oberon - G. & S. Stapel







ALS WE GEVOLGD
WERDEN IS ER EEN
GOEIE KANS DAT
WE DIE LUI KWIJT
ZIJN!

JE KUNT NAUWE-
LIJKS ZIEN WAT
ER OP DE
DEVER GEBEURT.

ER
LIGGEN
OVERAL
BOOTJES!



MAAR DIE TWEE
BOOTJES VAREN. EN
VOLGENS MIJ DEZE
KANT OP! TREK 'NS
WAT HARDER AAN
DIE RIEMEN, LUI!



DIE SCHUIT IS
ZO LEK ALS EEN
MANDJE! MIJN
VOETEN ZIJN
KLETSNAT!

IK HOOS ME
ONGELUKKIG,
BAAS!

WE KUNNEN
GEEN VAART MAKEN.
WE MOETEN NAAR
DE OVERKANT!



NOU WORDT HET
TOCH MENENS!



OP HET KASTEEL VAN BATAVIA,
EEN PAAR DAGEN LATER...



IN DIT
RAPPORT STAAT DAT
ALLES BEGON IN DAT
EETHUIS BIJ HET NOEMEN
VAN DE NAAM VINCK.
IS DAT ZO?

DAT ZOU
IK WEL
DENKEN...



...WANT TOEN
HOLDE METEEN
DIE BEDIENDE
WEG EN TOEN
VERTROUWDE
GUNNEMAN
DE ZAAK
NIET MEER!

EN TERECHT!
ALS DIE HOLLANDSE
PATROUILLE NIET
BIJ DE RIVIER
WAS
GEWEEST...

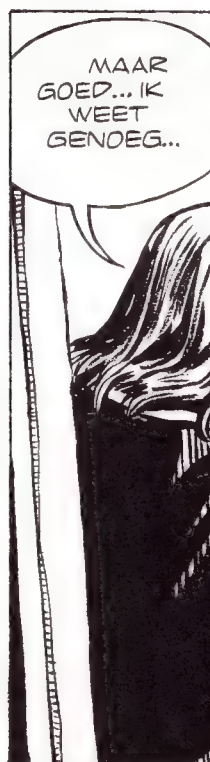


INDERDAAD.
WIE VAN
JULLIE KENDE
DE NAAM
VINCK?

IK,
SINJEUR.



IK HEB VINCK
VOOR HIJ NAAR MALAKKA
GING ONTMOET OP
CORMANDEL. IS ER
IETS MIS MET HEM?



MAAR
GOED... IK
WEET
GENDEG...



BEDANKT,
MANNEN!

KAN IK
LIJVEN
SPREKEN,
SCHIPPER?





DE ENIGE AANWIJZING
DIE WE OVER VINCK
HEBBEN IS DAT DE
"DIEMERDAM" OP DE REDE
VAN BAWEAN HEEFT
GELEGEN OM VICTUALIE IN
TE NEMEN -
DAT IS
ALLES!



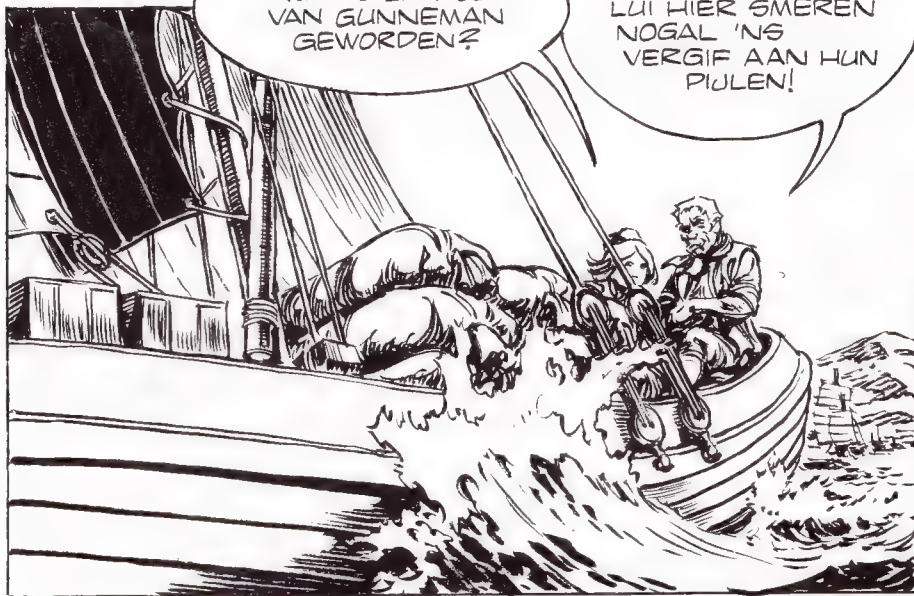
HIJ ZOU DUS ZO'N
BEETJE OVERAL KUNNEN
ZIJN, EN IK MOET HEM
GAAN ZOEKEN? IS DIE
MAN EEN MISDADIGER
OF ZO?



NOU - ER ZIJN MIS-
SCHIEN BEPAALDE
BELANGEN DIE
SPELEN... U KUNT
TOCH NAAR HEM UIT-
KIJKEN? STEL DAT
U OVER EEN
DAG OF ZES
VERTREKT...

IK ZAL
U VERTELLEN
WAT ER OVER
DE ZAAK
BEKEND
IS!

TWEE DAGEN LATER..
VOORRADEN WORDEN
AAN BOORD VAN DE
"ZUYDERZEE"
GEBRACHT...



WAT IS ER NOU
VAN GUNNEMAN
GEWORDEN?

IK
WEET HET NIET.
ALS IE MAAR NIET
DOOD GAAT! DIE
LUI HIER SMEREN
NOGAL 'NS
VERGIF AAN HUN
PIJLEN!



IK VIND HET HIER
DOODENG! IK WOU
DAT WE
NAAR
HUIS
GIN-
GEN!

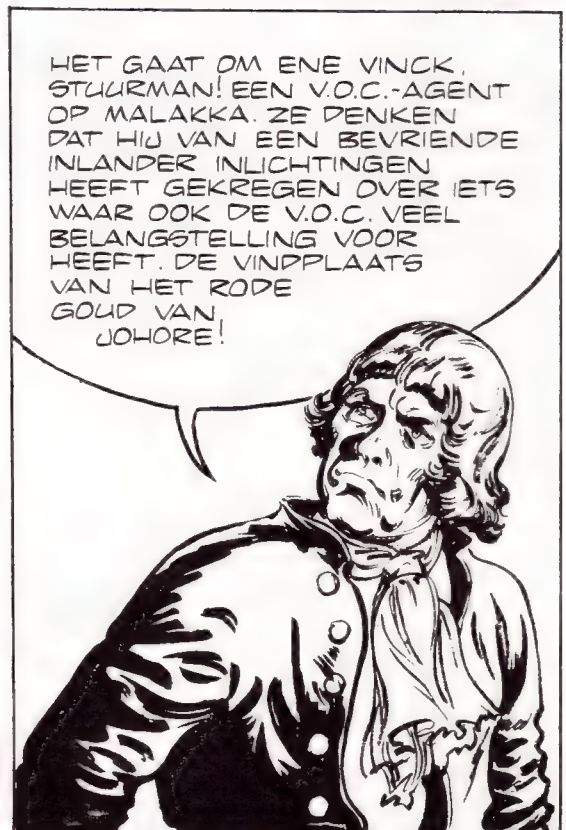
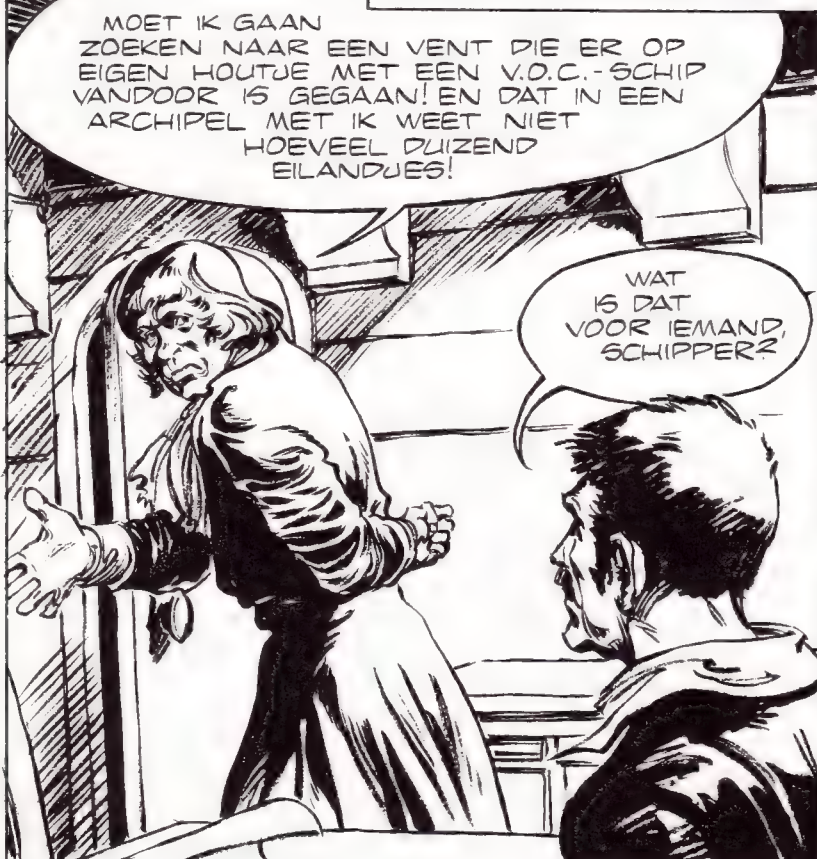
EEN DING
IS ZEKER...

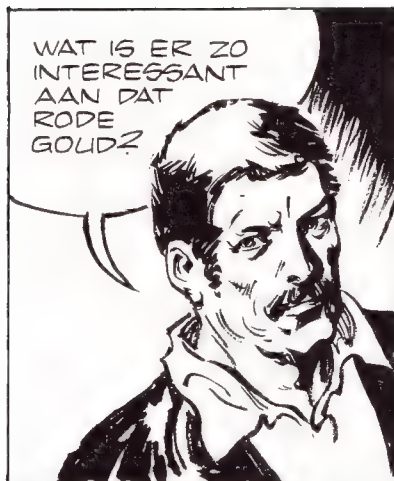


NAAR HUIS GAAN WE
NOG LANG NIET. KIJK,
DAAR VERTREKT DE
RETOUR VLOOT!



OOK IN DE KAPITEINSHUT HEERST WEINIG ENTHOUSIASME VOOR DIT PLOTSELINGE VERTREK...





OOK DAARIN WORDT
SPOEDIG VOORZIEN!

VOORZICHTIG,
MAATJES! DAT WAS
DE LAATSTE! ALS HET
IN HET WATER VALT IS
HET KRUIT NIETS
MEER WAARD EN
MOET JE ZELF MET
JE KOGELS
GOOIEN!

ALS JIJ 'NS
IN HET
WATER VIEL!
KUNNEN WE
LACHEN!
ZIJN WE
KLAAR?

JA!
WAAR
GAAN
JULLIE
EIGENLIJK
HEENZ?

AL SLA JE ME DOOD!
MISSCHIEN NAAR
MAKASSAR, OM
MET DIE LUI DAAR
TE BAKKE-
LEIEN!

MET DE SPIL WORDEN
DE ANKERS INGEHAALD...

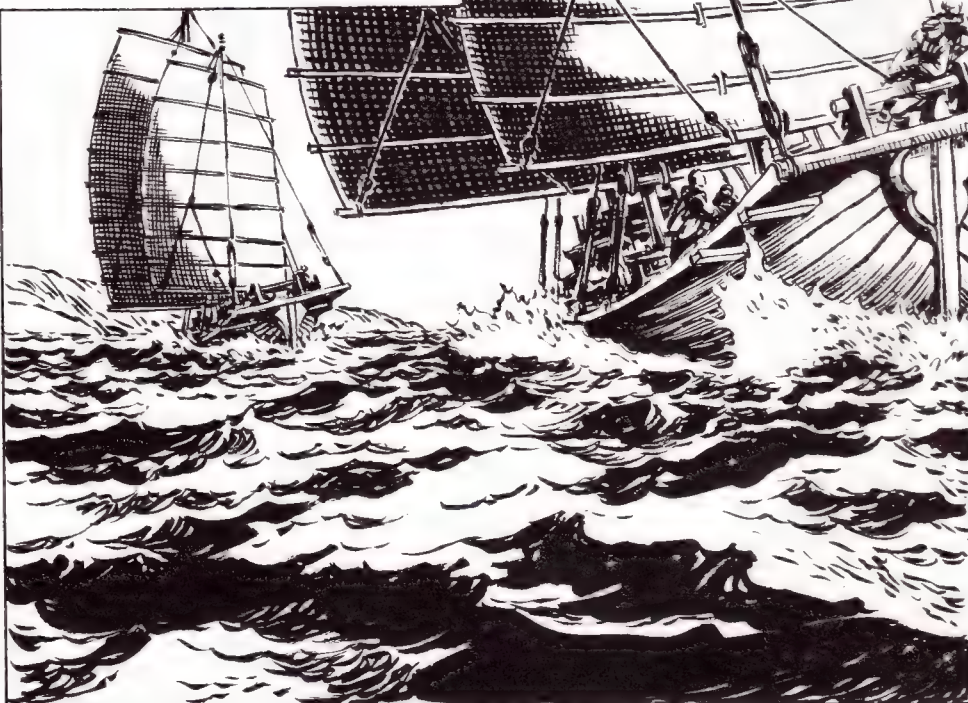
DUWEN,
JONNE! HET
GAAT NIET
VANZELF!

NEE,
ZEG! DAT
VOEL IK!

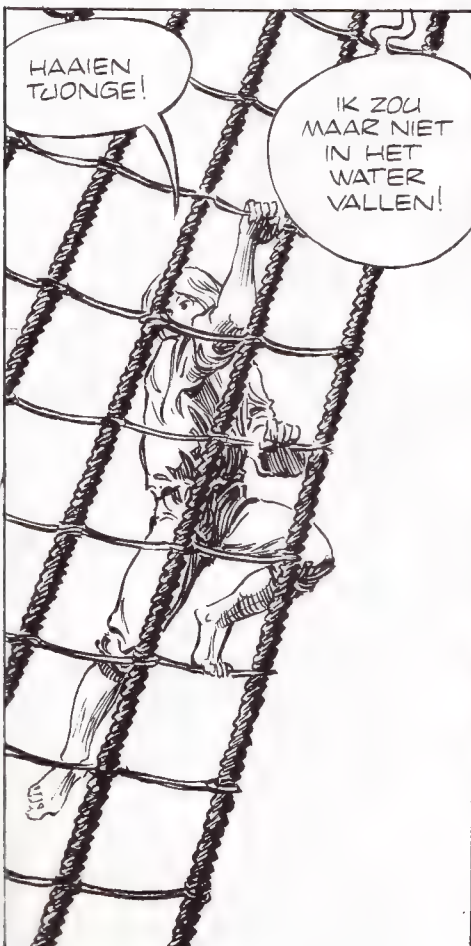
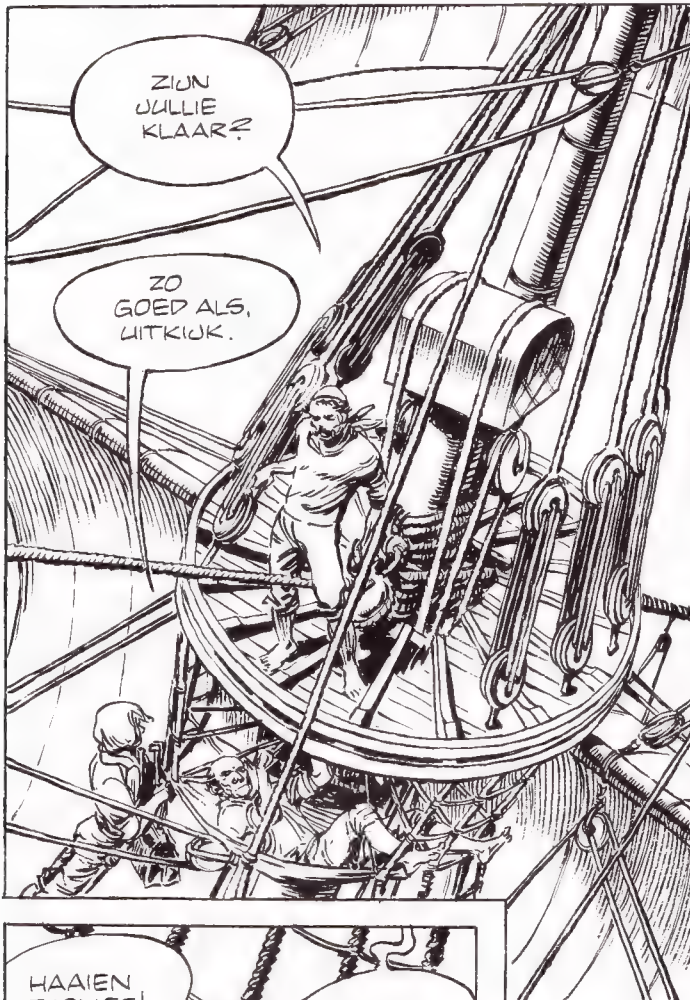
HET VERTREK VAN DE
"ZUYDERZEE" WORDT
DOOR SOMMIGEN MET
MEER DAN GEWONE BE-
LANGSTELLING GEVOLGD...

VOLG DIE BLANDA'S!
ALS ZE OP WEG ZIJN
NAAR RALANG, ZORG
DAN DAT ZE DAAR
NOOIT
AANKOMEN!

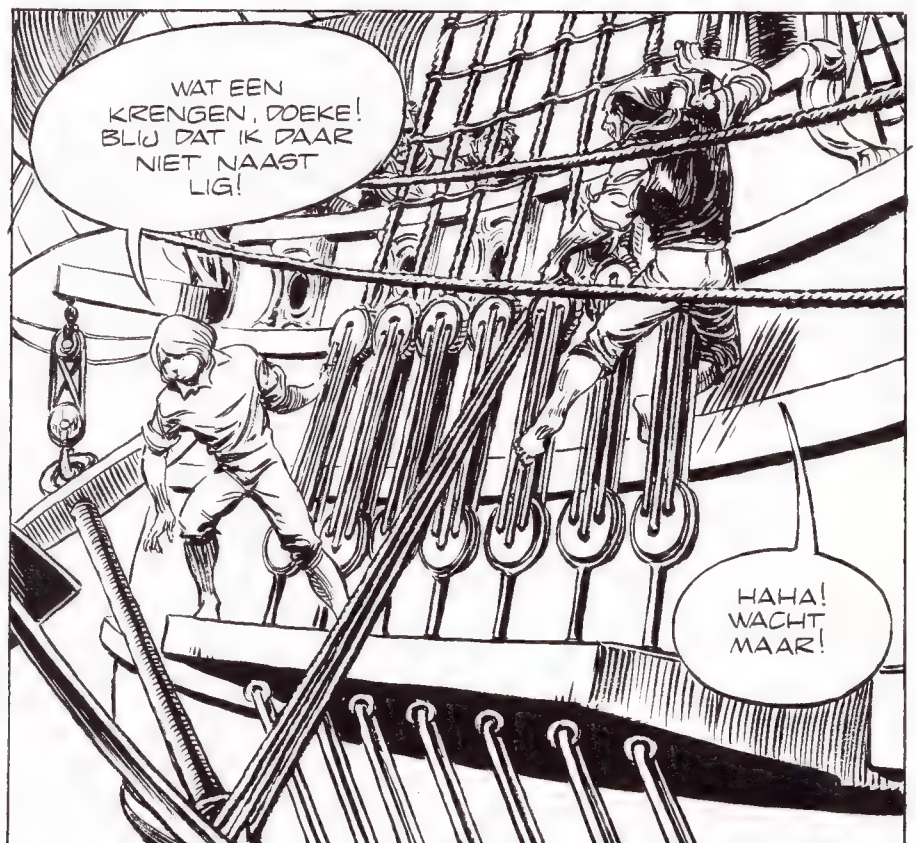
EN ALS DE "ZUYDERZEE"
VERDWENEN IS VAN DE REDE
VAN BATAVIA, KIEZEN TWEE
SNELLE JONKEN ZEE...

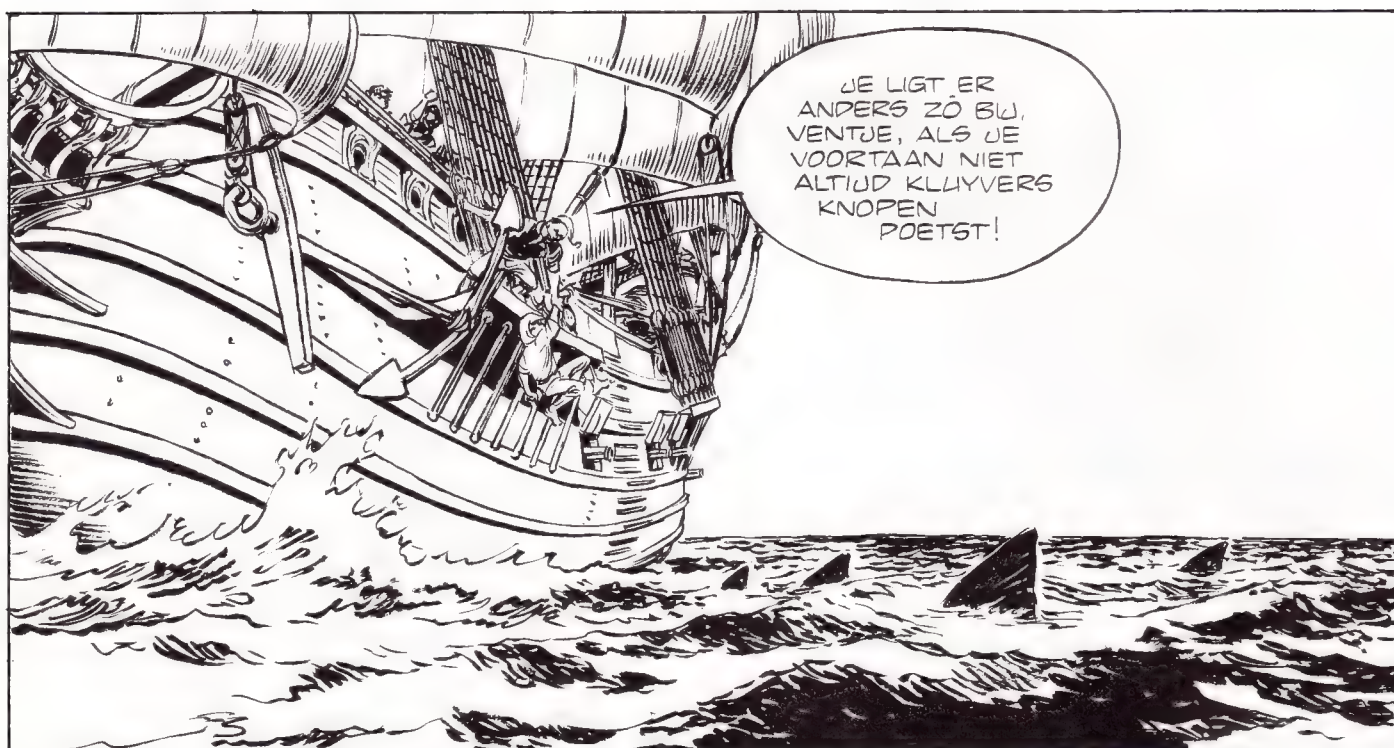


ENKELE DAGEN LATER... BAAS SNOEKER EN JONNE
HERSTELLEN EEN ZALING VAN DE FOKKESTENGMAST...



...EN AAN DEK...





JE LIGT ER
ANDERS ZÛ BIJ,
VENTJÛ, ALS JE
VOORTAAN NIET
ALTIJD KLIJVERS
KNOPEN
POETST!



LAAT
DIE JONGEN
LOS,
KLIJVERS!

ZAL IK
MAAR NIET
DOEN!

HELP
!!

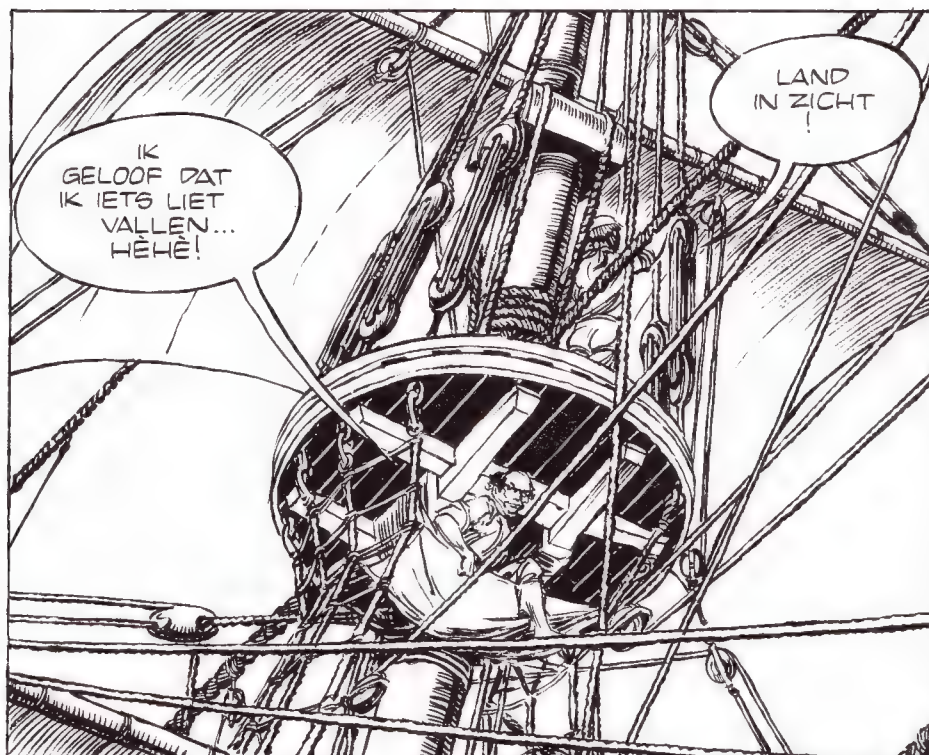


KLIJVER!
HIER! DIT SOORT
ROTGEINTJES LUST
IK NIET! HUP
NAAR HET
GALJOEN!

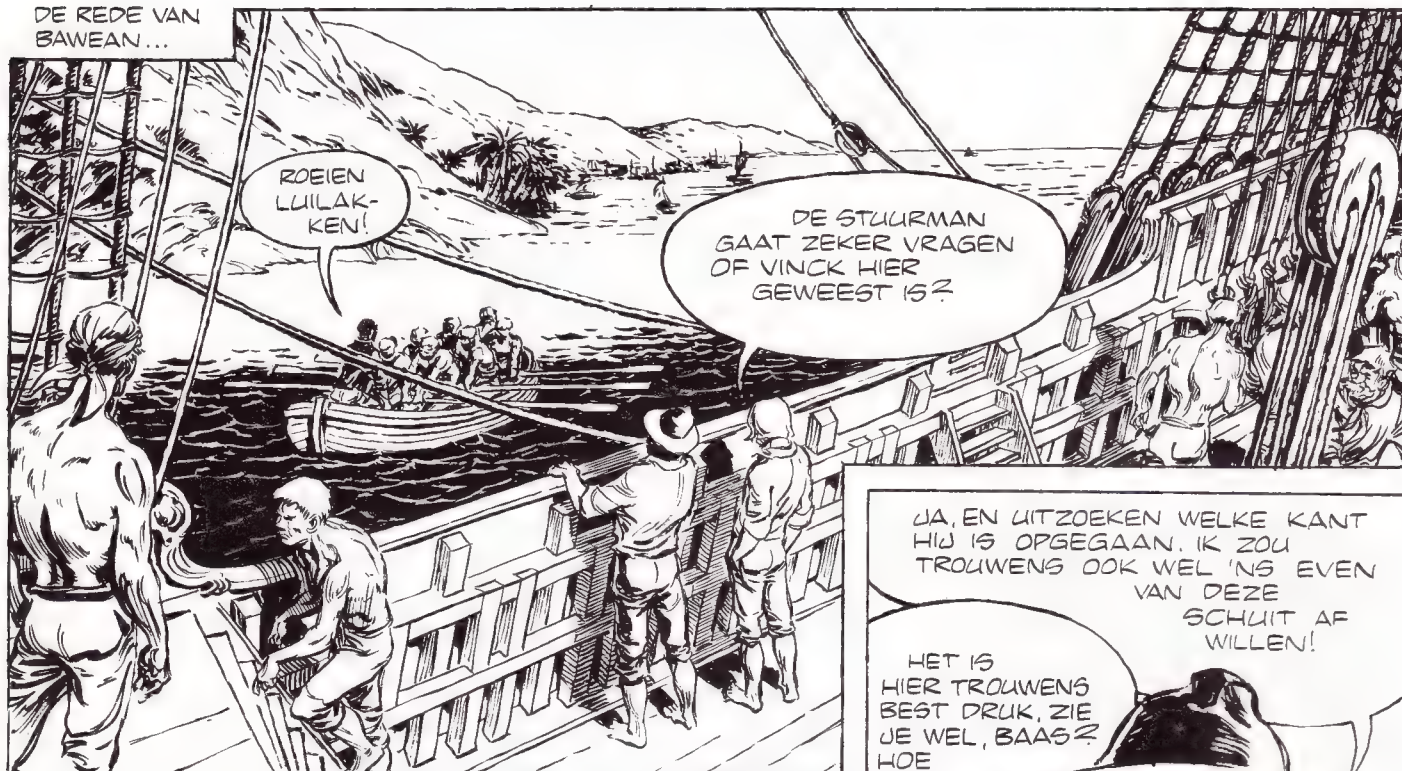


MELD JE
BIJ DE
PROVOOST

NOU NOU, WAT
EEN TOESTAND
ALLEEN OM EEN
GRAPJÛ MET DAT
VENTJÛ!



DE REDE VAN
BAWEAN...



ROEIEN
LUIJLAK-
KEN!

DE STUURMAN
GAAT ZEKER VRAGEN
OF VINCK HIER
GEWEEST IS?

JA, EN UITZOEKEN WELKE KANT
HIJ IS OPGEGAAN. IK ZOU
TROUWENS OOK WEL 'NS EVEN
VAN DEZE
SCHUIT AF
WILLEN!

HET IS
HIER TROUWENS
BEST DRUK, ZIE
JE WEL, BAAS?
HOE
KOMT
DAT
NOU?



BAWEAN IS EEN PLEISTERPLAATS OP
DE ROUTE VAN STRAAT SOENDA NAAR
CELEBES EN DE MOLUKKEN. ER
IS HIER VEEL HANDELS-
VERKEER



DIE IS DAN NET OP
TIJD, WANT HET WORDT
ZO DONKER. HET GEKKE
IS, DAT IK GELOOF DAT
IK DAT DING EERDER
HEB GEZIEN.



KIJK, DAAR
KOMT NOG
EEN JONK
BINNEN.





BOOT
AHOY!

ZUYDER-
ZEE! DE STUUR-
MAN KOMT AAN
BOORD.



EN, VAN ANTWERPEN,
BEN JE WAT WIJZER
GEWORDEN?

JAZEKER! IK
HEB HENDRICKX,
DE COMPAGNIES-
AGENT GESPRO-
KEN.



DIE VINCK IS HIER ZOWAT
TWEË MAANDEN GELEDEN
GEWEEST EN HIJ ZOU WEL
OP WEG GEGAAN KUNNEN
ZIJN NAAR DE TIJGER-
EILANDEN, BIJ
CELEBES!



GOED, WE
VERTREKKEN
MORGEN-
OCH-
TEND!



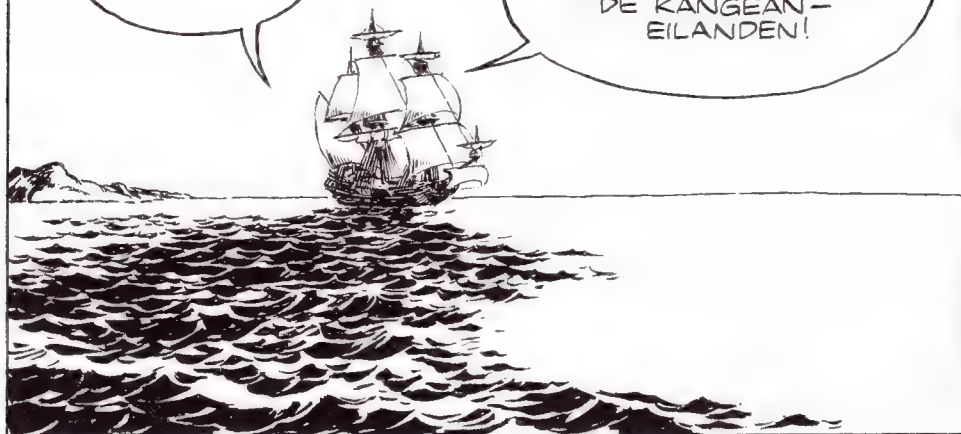
ZOU DE REST
VAN DE BEMANNING
WETEN WAAR WE
NAAR TOE
GAAN?

KOM NOU!
WE WETEN HET
ZELF NAUWE-
LIJKS.

DE VOLGENDE DAG...

MAAK
HET GROOT-
ZEIL LOS!

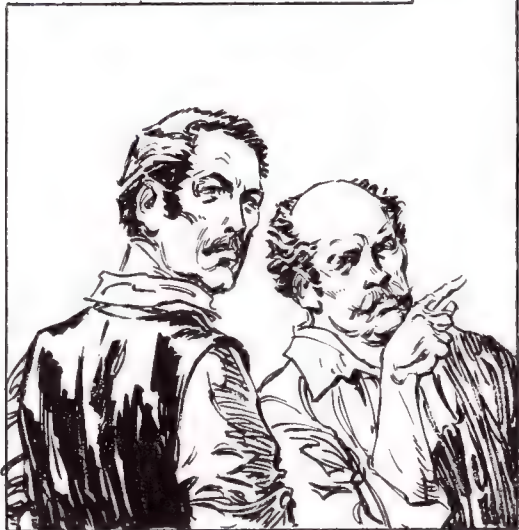
ALS WE
HET ZO HOUDEN,
ZIJN WE BINNEN
EEN PAAR DAGEN BIJ
DE KANGEAN-
EILANDEN!



...EN OOK DAAR
HERINNERT MEN
ZICH DE "DIEMERDAM"

EVENALS OP DIJKIT...

EN SALAJAR, BIJ DE
TIGER-ARCHIPEL.



HIER WORDT VERSE
PROVIAND INGENOMEN...

...EN DAAR BIJ
ALLE DRUKTE...

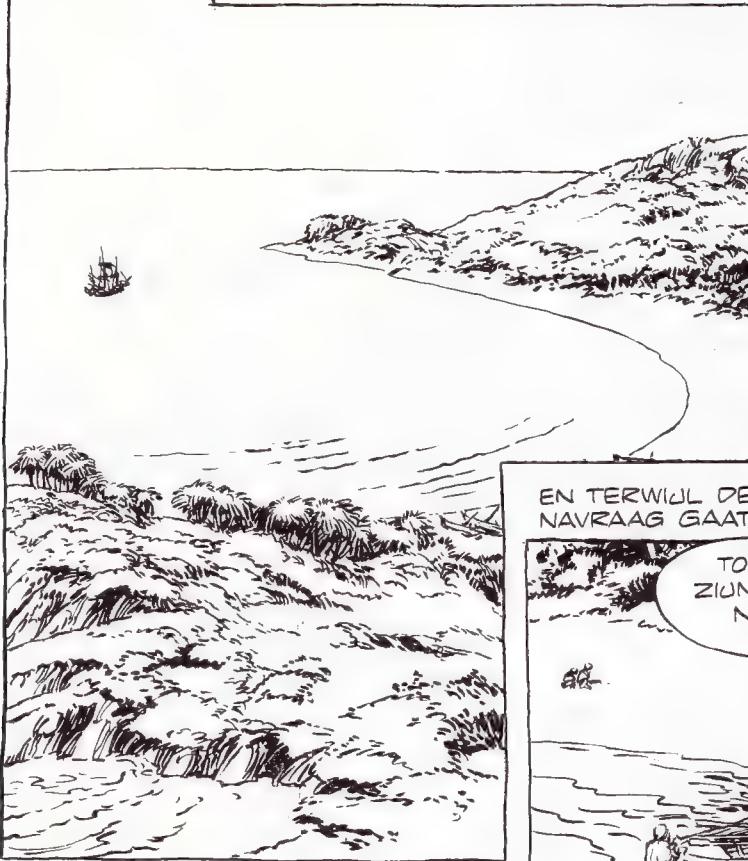
TOEVAL
EN TOEVAL IS
TWEË, MAAR DIE
LIJKT
TOEVALLIG...



...WEL ÈRG VEEL OP
DE JONK, DIE IK BIJ
BATAVIA EN BIJ
BAWEAN
GEZIEN
HEB.



EN ZO WORDT VIA GOENDOENG API EN
SEROEA HET EILAND MANOEK BEREIKT...



KAN DE
JONGEN
MEE,
STUURMAN?

ALS-IE
BIJ DE
JOL BLIJFT,
VIND IK HET
BEST.

EN TERWIJL DE STUURMAN
NAVRAAG GAAT DOEN...

TOESCHIETELIJK
ZIJN ZE HIER
NIET BE-
PAALD!



ZEKER
GEEN BESTE
ERVARINGEN MET
HOLLANDERS
GEHAD.

...BLIJVEN DE
OVERIGE BEMANNINGSGLEDEN OP
HET STRAND ACHTER.



HÈ, HET
LIJKT WEL
OF...

JONNE!
BLIJF
HIER!



...ALSO
ER LETTERS
OP DIE PLANK
STONDEN!



IK WILDE
ALLEEN MAAR
EVEN KIJKEN,
BAAS!
HET LEEK
NET...

DE STUURMAN KEERT AL
SPOEDIG TERUG...



HEEFT HET
WAT OPGELEVERD,
STUURMAN?

ZE ZIJN HIER
ERG BELEEFD...

...MAAR
ERG VERTROUWEN
DOE IK HET
NIET!



EVEN LATER AAN
BOORD...



ZE ZEIDEN DAT
ER IN GEEN
JAAR HOLLAN-
DERS GEWEEST
WAREN!

MAAR ACHTER DE MAN
DIE DAT VERTELDE...



...STOND EEN
TINNEN V.O.C.
SCHOTEL, NET
ZOALS DEZE, MET
HET JAARTAL
1666!

DIE KAN DAAR NATUURLIJK
OP VERSCHILLENDE MANIEREN
TERECHT GEKOMEN
ZIJN.



TOCH ZOU IK VOOR
WE VERTREKKEN NOG
WEL EVEN ONGE-
STOORD OP DAT
EILAND WILLEN
RONDKIJKEN!



EN DUS, DIE
AVOND...

ZITTEN DE
LAPPEN OM DE
RIEMEN?

JA, VOOR
MEKAAR,
BOOTSMAN!



JE VAART
DUS ACHTER DIE
LANDTONG DE RIVIER
OP EN LEGT AAN.
ZORG DAT ZE JE
NIET
ZIEN!



ALS IK MORGENAVOND NOG
NIET TERUG BEN, IS
ER IETS FOUT
GELOPEN!

DAN ZAL IK
JE LATEN ZOEKEN!
SUCCES!



PRAAT
NIET TE HARD,
WANT ZE ZOULDEN
ONS BEST
VANAF DE WAL
IN DE GATEN
KUNNEN
HOUDEN!

DAN
BEN IK BLIJ
DAT ER BIJNA
GEEN MAAN
IS!

DAAR!
DE
RIVIER!

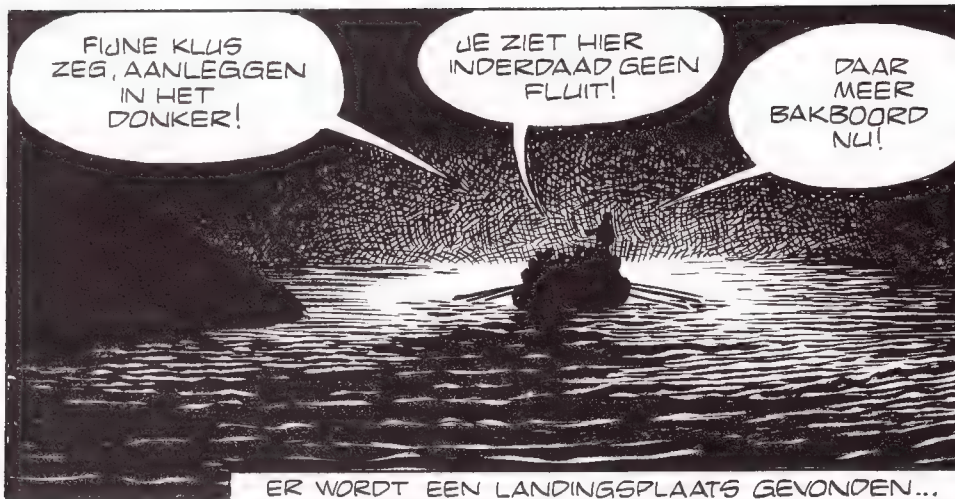


EN ZO VAART
DE SLOEP DE
RIVIER OP.

DIE
KOMEN
ALS GE-
ROEPEN!

DENK EROM
DAT JE JE
VERHAAL
GOED DOET!





FIJNE KLUS
ZEG, AANLEGGEN
IN HET
DONKER!

JE ZIET HIER
INDERDAAD GEEN
FLUIT!

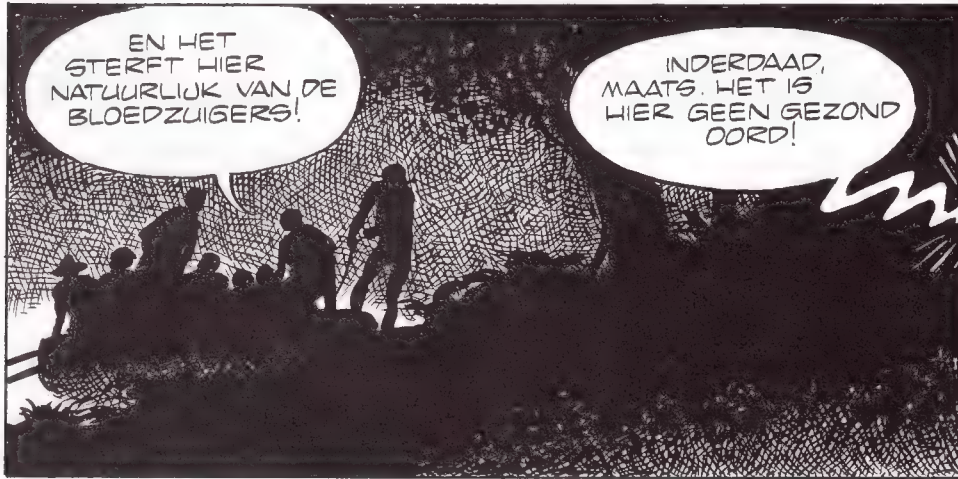
DAAR
MEER
BAKBOORD
NU!

ER WORDT EEN LANDINGSPLAATS GEVONDEN...

...DIE ECHTER NIET BIJ IEDER-
EEN IN DE SMAAK VALT.



WAT EEN SMERIGE
SLAPPE BREI HIER!
JE ZAKT WEG!

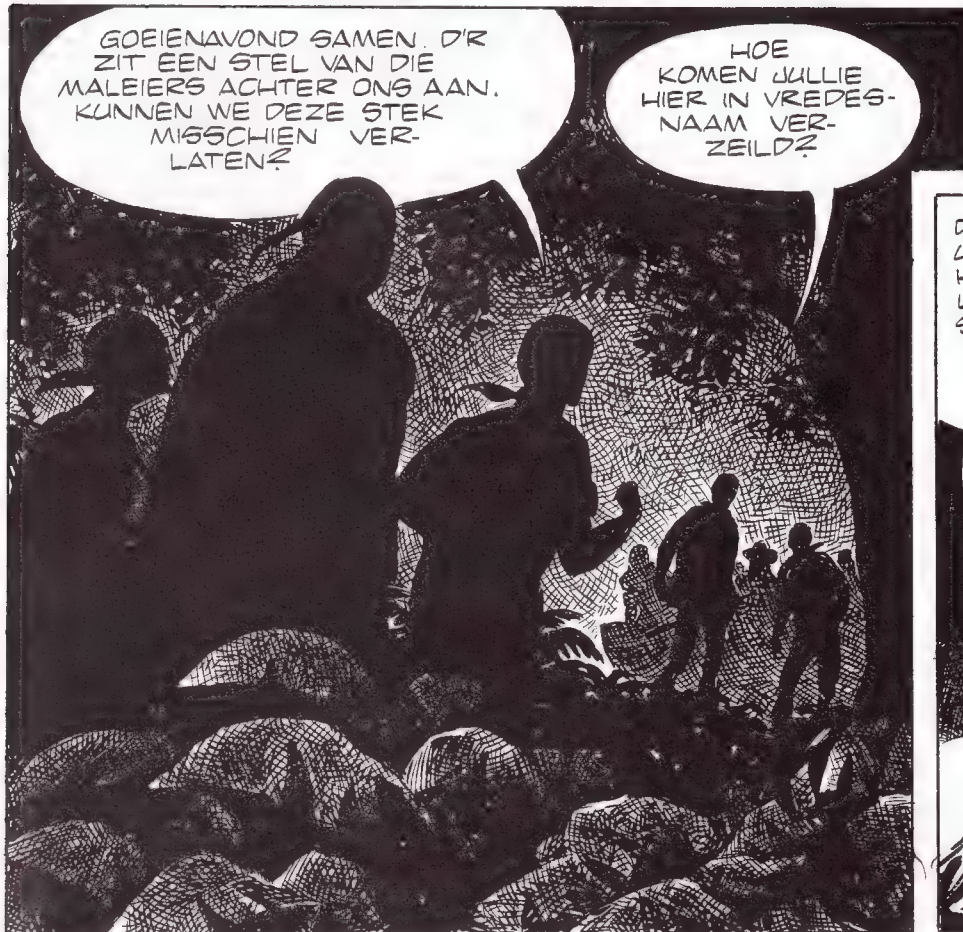


EN HET
STERFT HIER
NATUURLIJK VAN DE
BLOEDZUIGERS!

INDERDAAD,
MAATS. HET IS
HIER GEEN GEZOND
OORD!



WAT
KRIJGEN
WE
NOU?

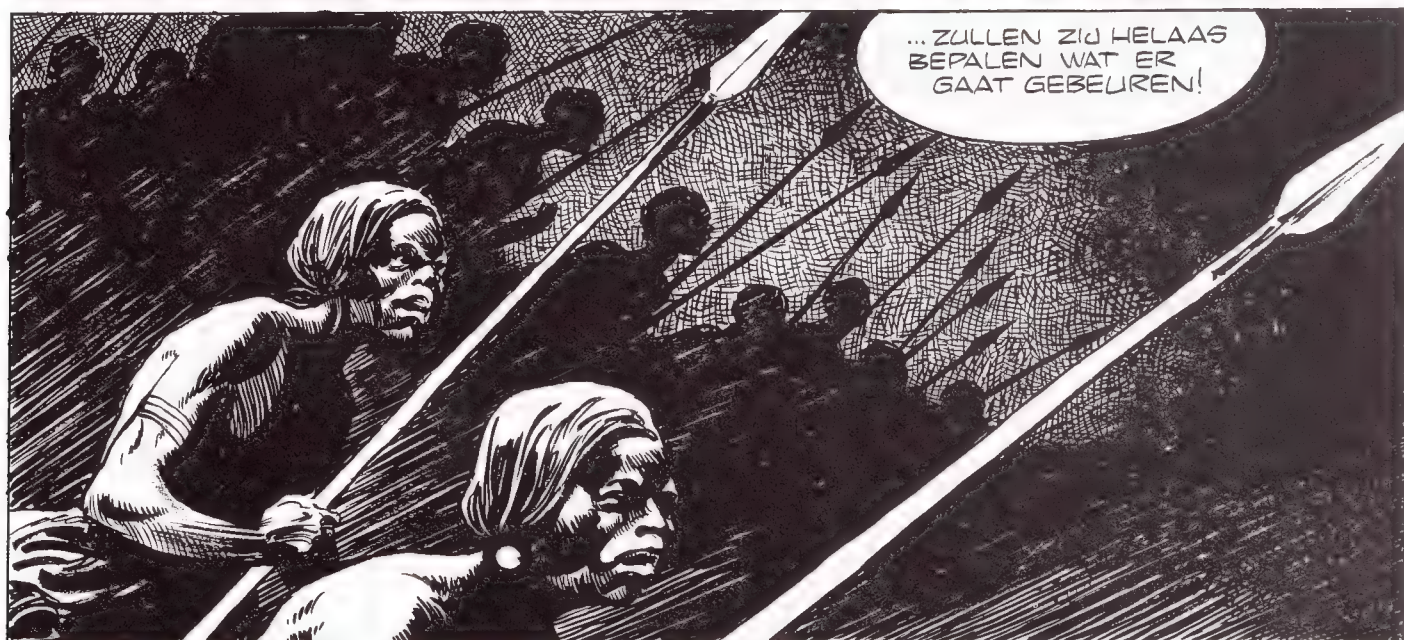


GOEIE NAVOND SAMEN. D'R
ZIT EEN STEL VAN DIE
MALEIERS ACHTER ONS AAN.
KUNNEN WE DEZE STEK
MISSCHIEN VER-
LATEN?

HOE
KOMEN JULLIE
HIER IN VREDES-
NAAM VER-
ZEILD?



DAT WILLEN WE GRAAG
LITLEGGEN, MAAR BENNO
HEEFT EEN VAN DIE
LUI HIER WAT
STEVIG BIJ
DE KEEL
GEPAKT...





...WANT AL SPOEDIG KOMEN DE
ACHTERVOLGERS BIJ DE
LANDINGSPLAATS.



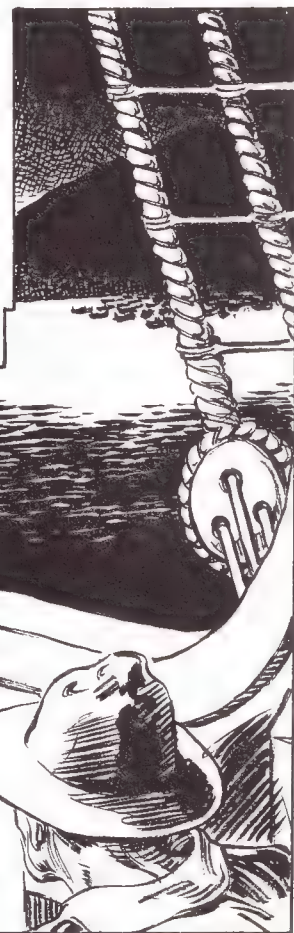
© Oberon - G. & S. Stapel



DIE ZIJN WE
VOORLOPIG KWIJT. NU
KUNNEN WE EENS
RUSTIG KENNIS-
MAKEN!



DIT ZIJN DUS
BENNO EN GRAAT
EN IK BEN SPIER,
BOOTSMAAN VAN DE
DIEMERDAM!



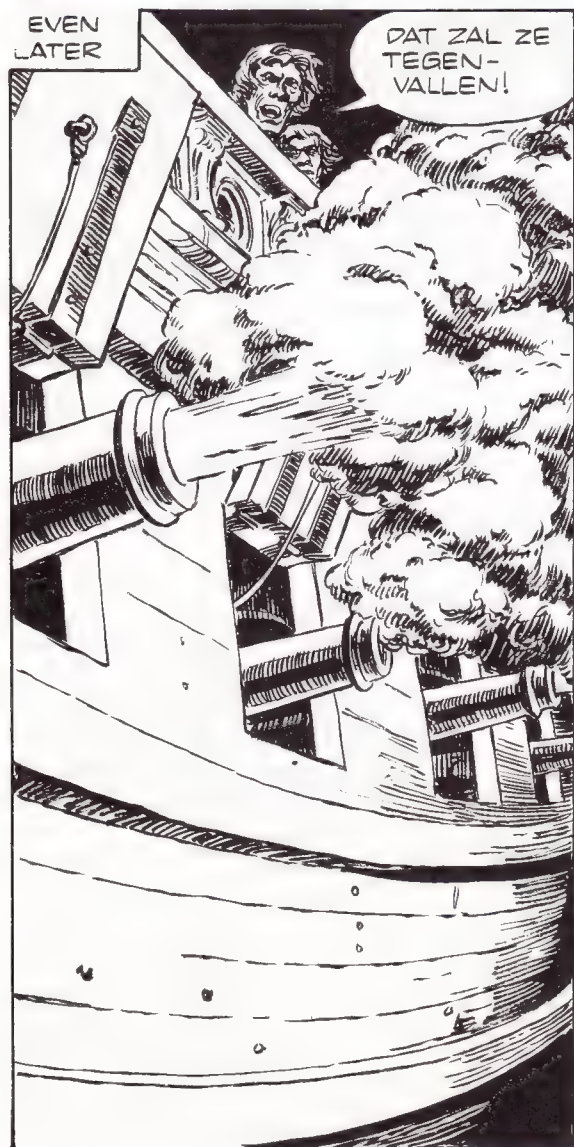


LAAT SNEL WAT
GESCHUT AFSCHIETEN,
DAT HOUDT ZE WEL
EVEN LIT DE
BLUURT!



WE MOETEN
HIER WEG,
SCHIPPER!

ZONDER EEN
ZUCHTJE WIND
EN MET EEN
STROMING
NAAR DE WAL,
ZEKER! WE
LOPEN ZO OP
DE KUST!



EVEN
LATER

DAT ZAL ZE
TEGEN-
VALLEN!



MAAR
DAN...

BRAND-
PIJLEN!

SCHIET OP!
HUIS WATER!



WAAROM ZIJN
DIE LUI TOCH
OPEENS ZO
GEBETEN OP
ONS?

DAT ZOU
WEL EENS
MET ONZE
NIEUWE
PASSAGIERS
TE MAKEN
KUNNEN
HEBBEN!

ENIGE UREN LATER...

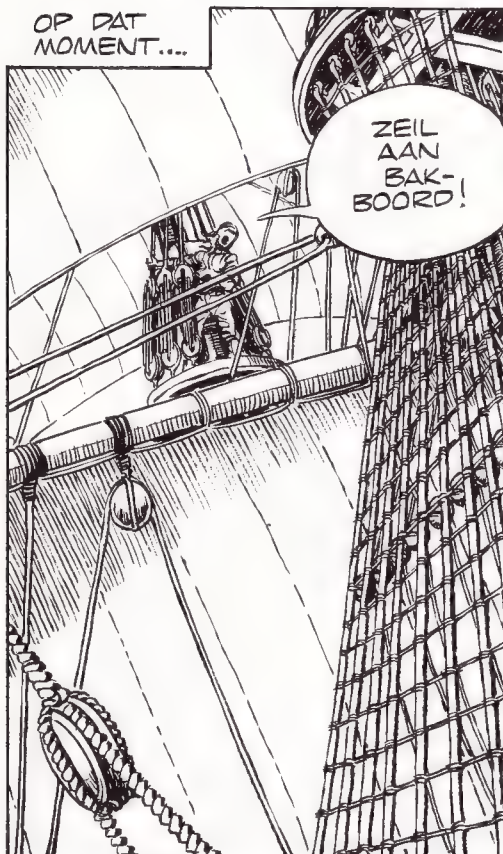


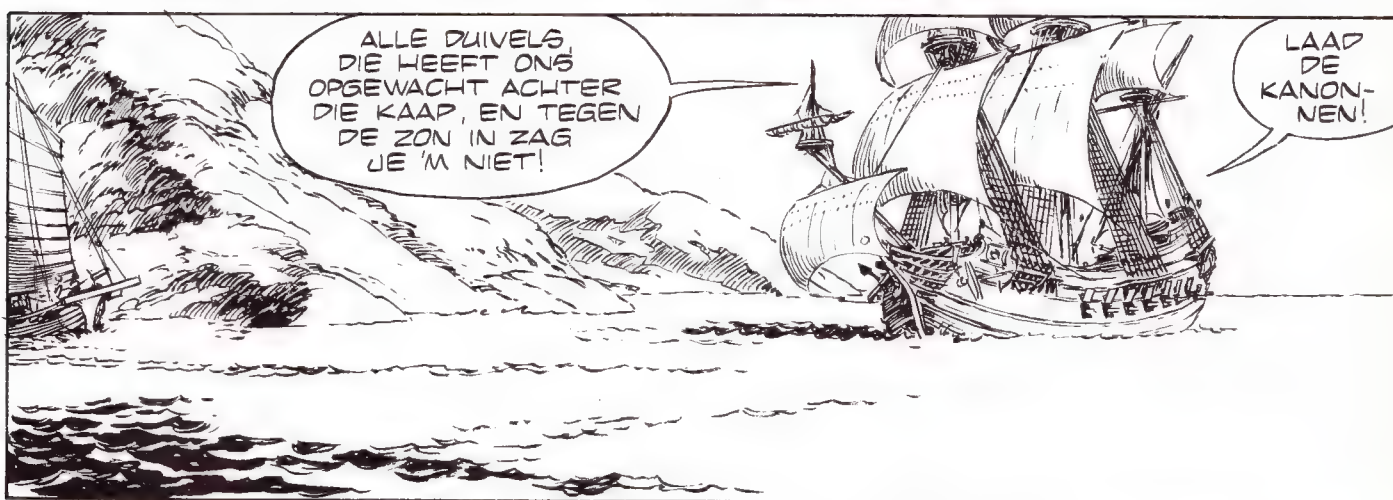
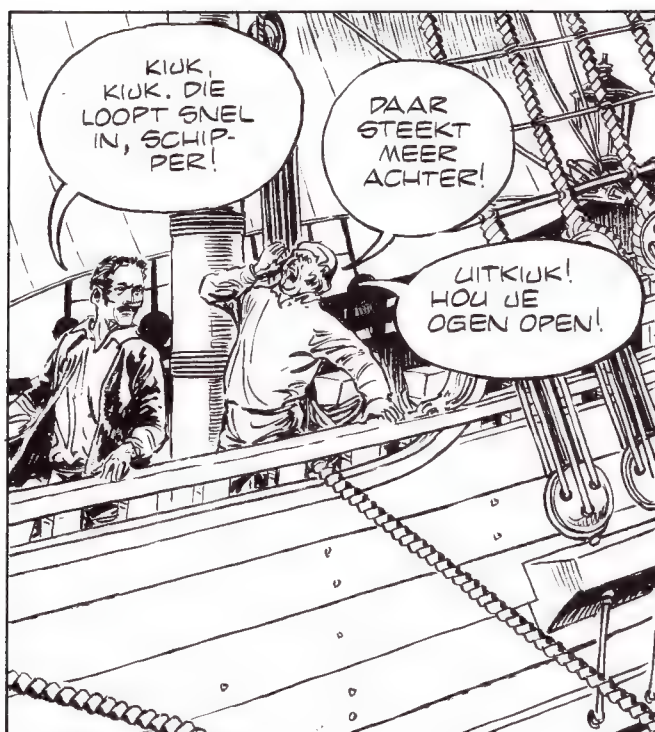
© Oberon - G. & S. Stapel

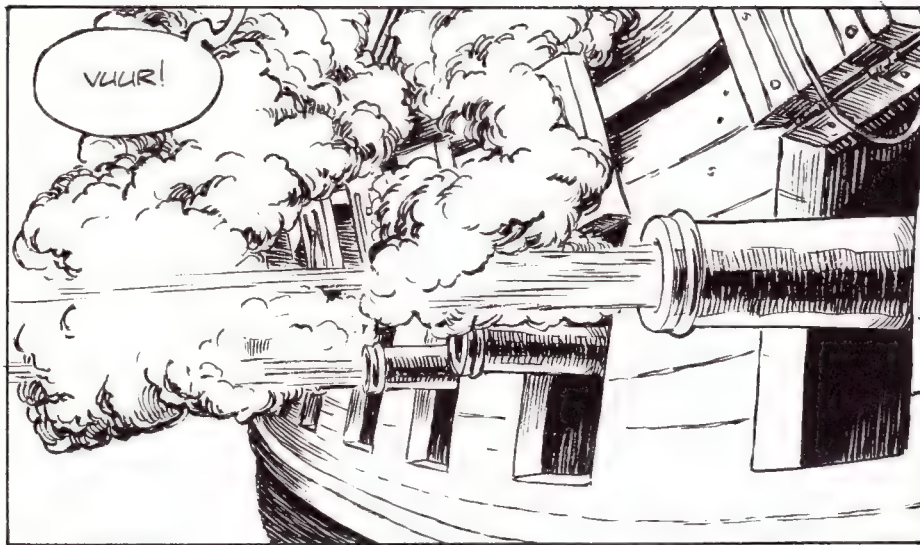


EN TERWIJL DE AANVALLERS
MACHTELOOS TOEZIEN...









VUUR!

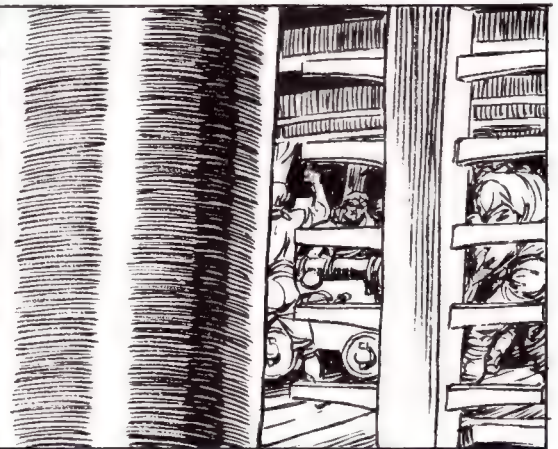
BAKBOORD
TWEË STREEK,
EN ZORG DAT
HET VOLGENDE
SALVO RAAK
IS, DENK
EROM!

WE
MOETEN DIE
ANDERE OOK
GOED IN
DE GATEN
HOUDEN!



KIJK, NU GAAT-IE
VOOR ONS LANGS! NU
MOETEN WE ZE TE
GRAZEN NEMEN!

ACHTERUIT
JOCHIE!



EEN TWEEDE SALVO
HEEFT MEER SUCCES!



HIJ IS
ZIJN MASTEN
KWIJT!

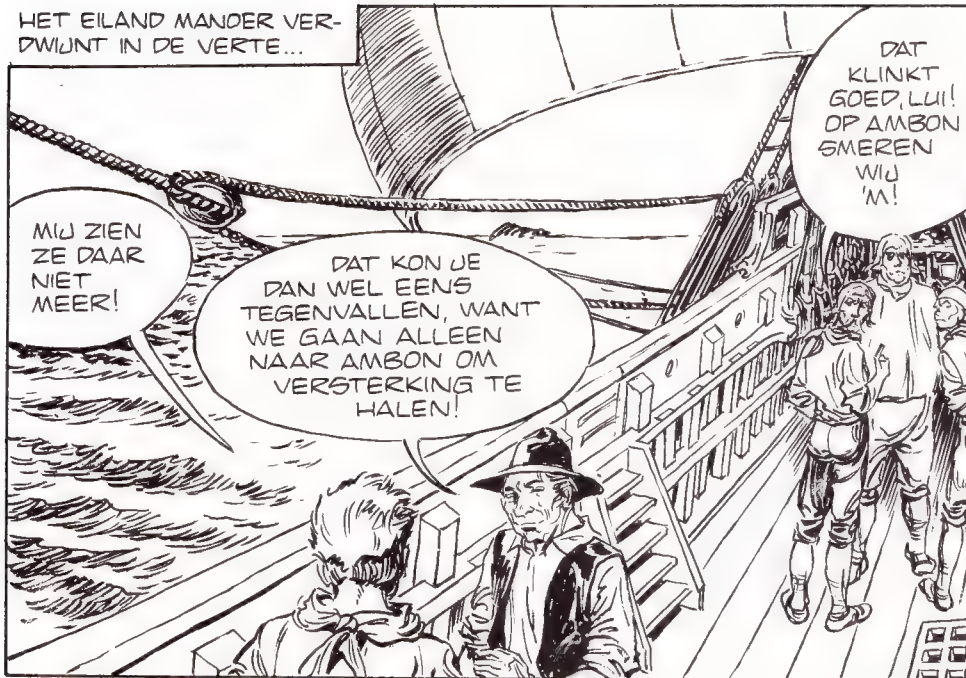
NU
MOET
HIJ WEL
OPGEVEN!

DIE
ANDERE JONK
BLIJFT NU OOK UIT
DE WEG! ZULLEN WE
PROBEREN OM ZE
VOORGOED UIT TE
SCHAKELEN?

WE HALEN ZE MET
DEZE WIND TOCH NIET IN!
WE MOESTEN MAAR EENS
OP AMBON VERSTER-
KING GAAN HALEN!



HET EILAND MANOER VER-
DWIJNT IN DE VERTE...



MIJ ZIEN
ZE DAAR
NIET
MEER!

DAT KON JE
DAN WEL EENS
TEGENVALLEN, WANT
WE GAAN ALLEEN
NAAR AMBON OM
VERSTERKING TE
HALEN!

DAT
KLINT
GOED, LUI!
OP AMBON
SMEREN
WIJ 'M!

NA ENIGE TIJD...



DE
SCHIPPER WIL
JULLIE SPRE-
KEN!

...BLEVEN
WE OP DAT
SMERIGE
EILAND
ACHTER,
EN...

SCHIPPER!
WRAK RECHT
VOORUIT!



NOU WIL IK WEL
EENS WETEN
HOE JULLIE DAAR
OP MANOER
TERECHT
KWAMEN.

WE WAREN MET EEN STEL
VAN DE "DIEMERDAM" AAN
LAND GEGAAN EN PLOT-
SELING VIELEN DIE
WILDEN ONS AAN!
EN OMDAT
WIJ DRIEËN
NIET OP
TIJD BIJ DE
BOOT
KONDEN
KOMEN...



EEN
WRAK?...

EEN WRAK!
NOU WORDT
HET LINKE
SOEP!



ZOU ER
NOG IEMAND
IN DE BLURT
ZIJN?

OP
DIE KALE
ROTSSEN
ZEKER!



WE KUNNEN HELAAS NIET
DICHTERBIJ KOMEN, WANT
DAN EINDIGEN WE OP
DEZELFDE
MANIER!

BIJDRAAIEN
EN EEN BOOT
UITZETTEN!



IS DAT DE
"DIEMERDAM"?

OF WAT ER
VAN OVER IS.
HET IS IN IEDER
GEVAL EEN BE-
ZAANJACHT!



...EN OP DE
SPIEGEL STAAT NOG
"BATAVIA 1653" - JA
HOOR, DAT IS DE
"DIEMERDAM"!

D'R
LIGT NOG WEL
EEN HOOP HOUT
TUSSEN DE
ROTSSEN.

...VERDER
GEEN TEKEN
VAN LEVEN...



DE SCHIPBREUK KAN OOK
BEST AL EEN PAAR MAANDEN
GELEDEN HEBBEN
PLAATSGE-
VONDEN!

KIJK!
DAAR LIGT
EEN KIST!



DIE KLEINE
HEEFT GELIJK!
EEN SCHEEPS-
KIST!

ALS WE HIER
AANLEGGEN
GAAT DE BOOT
AAN SPLIN-
TERS!

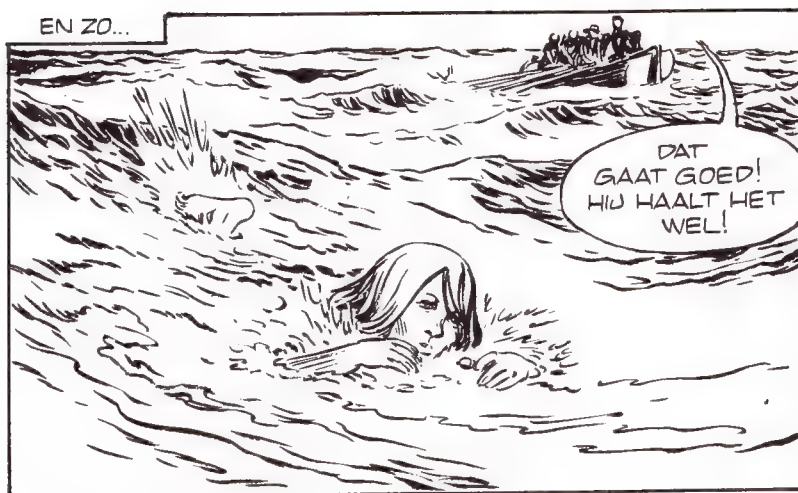
LAAT MIJ
ZWEMMEN MET
EEN LIJN! HET IS
MAAR EEN
KLEIN STUKJE!



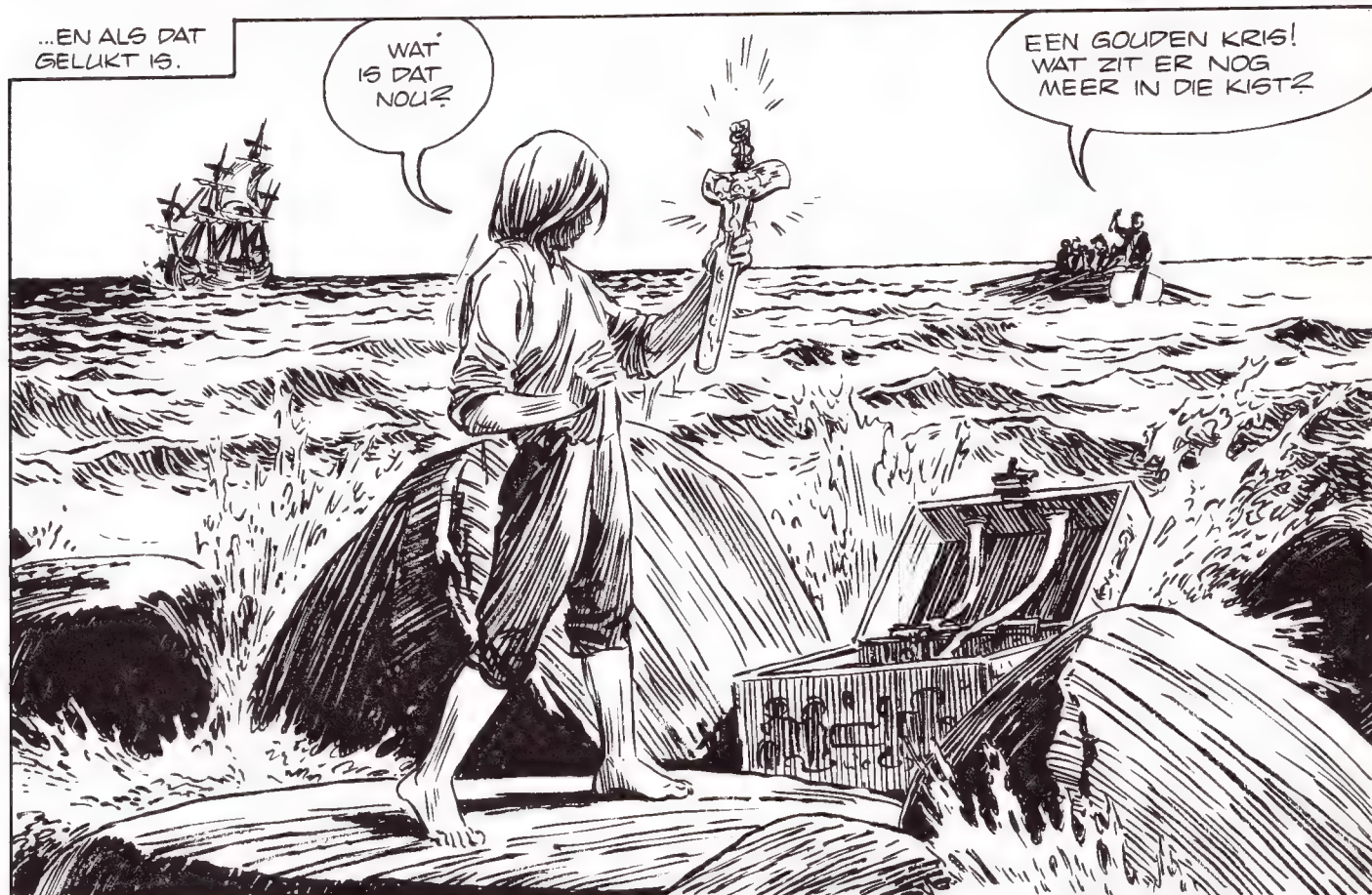
DOE
DAT
MAAR
LIEVER
NIET,
JONNE!

LAAT DIE
JONGEN TOCH OOK
EENS WAT DOEN,
STUURMAN! HIJ
IS GEEN DRIE
MEER!

EN ZO...



...EN ALS DAT GELUKT IS.



© Oberon - G. & S. Stapel





AL GAUW BLIJKT DE OPZET
VAN HET PLAN VAN SPIER...

EN ALS JONNE MEEHELPT
BIJ HET BLUSSEN...





IN DE KAJUIT WIL GRAAT
STIEKEM HET LOGBOEK
WEGPAKKEN, MAAR...



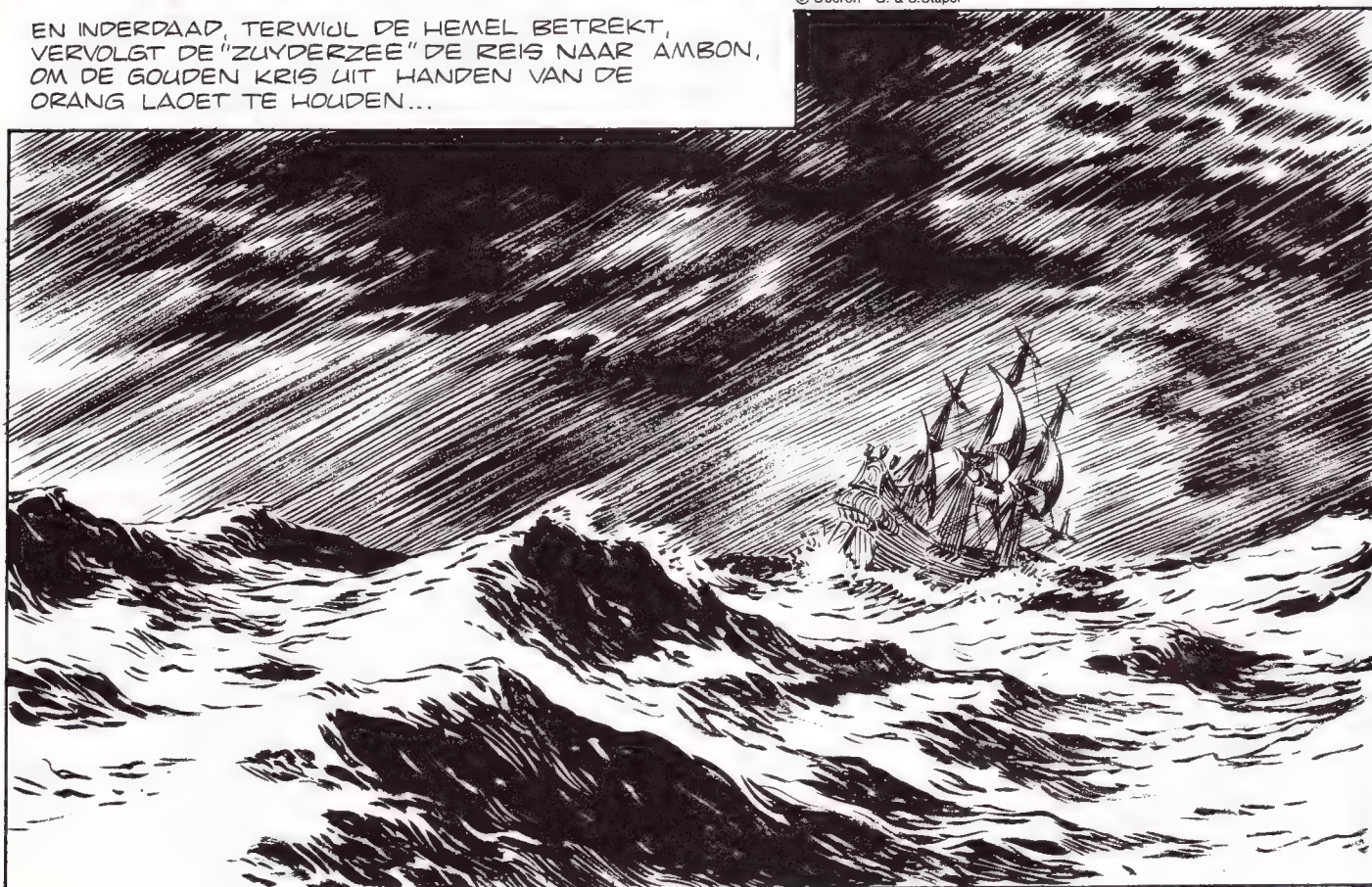
DAT GAAT
JOU NIKS
AAN!





© Oberon - G. & S. Stapel

EN INDERDAAD, TERWIJL DE HEMEL BETREKT,
VERVOLGT DE "ZUYDERZEE" DE REIS NAAR AMBON,
OM DE GOUDEN KRIS UIT HANDEN VAN DE
ORANG LAOET TE HOUDEN...



~EINDE VAN DEZE EPISODE~





Het nooit eerder gepubliceerde vierde
en tevens laatste Jonne verhaal zal in het najaar 1984
bij De Lijn verschijnen.

Gerrit Stapel

Gerrit Stapel is een tekenaar die de afgelopen vijfendertig jaar een oeuvre heeft opgebouwd van een groot aantal uiteenlopende strips. Hoewel die strips varieerden van *Swiebertje* via *Ivanhoe* tot het 18de-eeuwse zeevaartverhaal *Joris Valkenier*, is het duidelijk dat zijn grootste belangstelling ligt in een romantische, legendarische Middeleeuwse verhaalsfeer, zoals die vooral tot uiting komt in zijn series *Otto van Irtin* en *Huon de Neveling*.

Gerrit Stapel is geboren op 19 mei 1921 in Amsterdam en zijn eerste tekenervaring deed hij op in de tekenfilmafdeling van de filmaatschappij Bavaria, waar hij in 1942 ging werken. Na de oorlog tekende hij politieke prenten voor *Het Parool* en *Het Vrije Volk*, en in deze laatste krant publiceerde hij in 1949 zijn eerste strip: *Hoedje*.

In 1952 ging Gerrit Stapel in free-lance verband werken bij de Marten Toonder-studio's. In die functie leverde hij illustraties voor het weekblad *Pum Pum*, maar ook strips, zoals *Ramat*. Van 1953 tot 1955 nam hij het tekenwerk over van Hans Kresse voor diens verhalenserie over de *Jeugd van Eric de Noorman*. Daarna startte hij een eigen Middeleeuwse strip, *Otto van Irtin*, die verscheen in een aantal dagbladen en in het tijdschrift *Kris Kras*. Vrij snel na publicatie in deze kranten verschenen de eerste vijf verhalen van Otto in boekvorm bij *Het Volk*, terwijl veel later, in 1970-'71 Wolters-Noordhoff drie latere verhalen uitgaf.

Voor de Toonder-studio's tekende Gerrit Stapel verder onder meer de science-fictionstrip *Martin Evans* (in dagbladen), de zeevaartserie *Joris Valkenier* (in *De Telegraaf*) en een bewerking van de televisiefiguur *Swiebertje* (in *Prinses*).

Vanaf 1964 maakte hij enkele verhalen voor *Pep*, zoals *Ivanhoe* (1964-'65) en *Athi* (1967-'68), waarna hij zich voor een aantal dagbladen wederom op de Middeleeuwen wierp met zijn stripserie *Huon de Neveling*, die zijn avonturen

niet in de historische maar in de legendarische Middeleeuwen beleeft, zoals die geschapen zijn door de ridderromans en -legenden uit die periode.

Tegelijkertijd tekende Gerrit Stapel (van 1972 tot 1975) wederom een bewerking van een televisieserie, ditmaal van de toentertijd zeer populaire *Floris van Rozenmond*, en daarna nam hij van Thé Tjong Khing en Lo Hartog van Banda de science-fictionstrip *Arman* en *Ilva* over, waarvan hij vijf verhalen tekende. In 1978 ging hij weer voor striptijdschriften werken met de strips *Guus Arend* in *Eppo* en *Jonne* in *Donald Duck*.

Alles bij elkaar heeft Gerrit Stapel dus een zeer omvangrijk aantal stripseries op zijn naam staan, die zeer uiteenlopend van onderwerp maar vrijwel uitsluitend realistisch van karakter zijn geweest. Ook zijn stijl van tekenen heeft gevarieerde vormen gekend, hoewel steeds herkenbaar als de stijl van Gerrit Stapel: van zware arceringen tot een zeer heldere, lichte vormgeving. En een man die een dergelijk oeuvre in een geheel eigen stijl heeft opgebouwd verdient het ten volle dat zijn strips nu in albumvorm worden heruitgegeven, zodat het vluchtige karakter dat een krantestrip heeft wordt omgebouwd tot blijvende erkenning.

Verkrijgbaar in de reeks van het Nederlands beeldverhaal:

nr. 1. P.C. Wijn	Dick Durfal	– het oog van Siva – de kale jonker – safari in de ruimte – Joffer op drift – de vergeten vallei – Australisch avontuur – het verijdelde complot – gevleugelde avonturen – het valse vuur – de erfgenamen – deel 1 – gevleugelde avonturen – het dak van de wereld – gevangenen van het oerwoud – het dak van de wereld
2. M. Lodewijk	Frank de Vliegende Hollander	
3. P.C. Wijn	Gloria van Goes, 1	– speciale uitgave – Gloria van Goes op de vlucht – deel 2 – het masker valt – bestemming Oregon – het masker valt – vliegende schotel – bestemming Oregon – jacht langs de Nijl – het goud van de farao – de smokkelaars – het geheim van de Mount Everest – gangsters en spionnen – een Kroon voor een Kind – de nieuwe hoofdstad – vliegende schotel – deel 1 – de lotgevallen van Tekko Taks – de zwarte Anubis – de verbroken zegels – het verlamdend mes
4. P.C. Wijn	Frank de Vliegende Hollander	
5. H. Sprenger	Piloot Storm, 1	
6. P.C. Wijn	Gloria van Goes, 2	
7. F. Kloezeman	Stoomschip SS Anna	
8. H. Sprenger	Piloot Storm, 2	
9. P.C. Wijn	Frank de Vliegende Hollander	
10. H. Sprenger	Piloot Storm, 3	
11. P.C. Wijn	Verowin	
12. P.C. Wijn	Verowin	
13. P.C. Wijn	Gloria van Goes, 3	
14. F. Kloezeman	Stoomschip SS Anna	
15. H. Sprenger	Piloot Storm, 4	
16. P.C. Wijn	Jennifer Scott, 1	
17. H. Sprenger	Piloot Storm, 5	
10. P.C. Wijn	Jennifer Scott, 2	
19. D. Vlottes	Senmoet, 1	
20. P.C. Wijn	Jennifer Scott, 3	
21. P.C. Wijn	Frank de vliegende Hollander	
22. M. Lodewijk	Frank de vliegende Hollander	
23. D. Vlottes	Senmoet, 2	
24. H. Sprenger	Piloot Storm, 6	
25. Willy Lohmann	Liselore	
26. H. Kabos	Tekko Taks, 1	
27. D. Vlottes	Senmoet, 3	
28. P.C. Wijn	Jennifer Scott, 4	
29. P.C. Wijn	Alleen op de wereld	
30. J. Looman	Dzjengis Khan, 1	
31. D. Vlottes	Senmoet, 4	– strijd om het bestaan – de piraten van de Nijl – de troonopvolger – Toetanchaton – het geheim van de kris – o.a. Olaf Noord, 1ste episode – alles strikt geheim – Tekko Taks zet de klok terug – deel 2 – strijd om het bestaan
32. G. Stapel	Jonne, 3	
33.	Bert Bus, bibliografie, 1	
34. H. Sprenger	Piloot Storm, 7	
35. H. Kabos	Tekko Taks, 2	
36. W. Lohmann	Liselore	
37. J. Looman	Dzjengis Khan, 2	

Gestaag wordt de Bibliotheek uitgebreid en aan de hand van de tot nu toe verschenen delen verkrijgt men al een goed overzicht van wat er in het verleden en heden aan Nederlandse strips is getekend en geschreven.



Kleasterwei 1, 8841 KK Bayum tel. 05173-1486



